



"THE ANIMATRIX"

AA.VV. (USA/Giappone/Corea) 2003

* L'ultimo volo dell'Osiris

scritto da A. e L. Wachowski, diretto da Andy Jones.

* Il secondo rinascimento (parte I e II)

scritto da A. e L. Wachowski, diretto da Mahiro Maeda.

* Storia di un ragazzo

scritto da A. e L. Wachowski, diretto da Shinichirò Watanabe.

* Il programma

scritto e diretto da Yoshiaki Kawajihiri.

* Il record del mondo

scritto da Yoshiaki Kawajihiri, diretto da Takeshi Koike.

* Aldilà

scritto e diretto da Koji Korimoto.

* Detective story

scritto e diretto da Shinichirò Watanabe.

* Immatricolato

scritto e diretto da Peter Chung.



La vita ai tempi della Matrice

Il film di questa sera, "the Animatrix", è un esperimento a più mani prodotto e fortemente voluto dai registi Andy e Larry Wachowski, autori della arcinota trilogia di Matrix, una fortunata serie di film che riprende e fonde alcune tematiche classiche della letteratura e del cinema di fantascienza del secolo scorso.

Il rapporto tra la realtà e l'illusione, la rivolta delle macchine contro l'uomo, la paranoia del controllo mentale e l'incubo di una società totalitaria oltre ogni immaginazione sono l'ambito entro cui si muovono i personaggi della saga di celluloidi e di questa sua incredibile appendice di digitale. Ciò che cambia nella rappresentazione dello scenario distopico del mondo/matrice è il punto di vista. Se da un lato si raccontano le epiche gesta di un gruppuscolo di umani che prendono coscienza della propria condizione di totale sfruttamento e tentano una salvifica ribellione contro il sistema, qui si tenta di mettere in evidenza il ben più complesso ed intrigante punto di vista della Macchina, le sue incontestabili ragioni. In Animatrix, dunque, sono le macchine a parlare, anche attraverso la stessa mise en scene di una serie di cortometraggi animati pesantemente tecnologici.

Il database di Zion, nelle sembianze di una divinità indù, estrae dal suo archivio files storici ("Il secondo rinascimento") e spaccati di vita quotidiana ("Storia di un ragazzo", "Record del mondo" ...), capovolgendo continuamente il rapporto tra bene e male, mostrandoci le sue allucinate verità...